

STAVANGER, NORWAY

MEMBERS ONLYWORLD WIDE WEB AND
COPENHAGEN, DENMARK:**SO BASIC**NY ART BOOK FAIR 2014,
NEW YORK, USA:**EDIBLE EPHEMERA**curatorial ONE,
OSLO, NORWAY:**INSPIRED BY:**SEPTEMBER SPLIT 2013,
DETROIT, USA:**BUSINESS CLASS**SEPTEMBER SPLIT 2012,
BARCELONA, SPAIN:**MIRANDO LA FINCA
MADRE**SEPTEMBER SPLIT 2011,
GENOVA, ITALY:**SPLIT**

**MEMBERS
ABOUT**

Øjet skulle glide over en finpudset flade i lys grå cement og ned i en tonet glasplade tilstødende en blødt afrundet stål kant. Fra et stort ovenlysvindue skulle solens stråler føre skoene ubesværet over et flisebelagt underlag og videre ud på en lys kurvvet grussti.

Stien skulle markeres med nyplantede ambra træer forsigtigt støttet af gummiremme spændt ud mellem elmepæle. Underlaget skulle være kort klippet græs, udfoldet jævnt i ruller mellem og over runde bakkeformationer. Under en rutschebane skulle et blødt gummiunderlag danne en organisk flade, tilstødende et areal med cementkasser placeret i en blød kurve af kalksten skåret med rustroede vertikale stålkanter. En udgravning stabiliseret i pudset beton, afrundet med lyse fliser skulle føre letstrømmende vand ind i landskabet. Stabile fitnessredskaber i malet jern skulle være placeret i en halv elipseform på et jævnt underlag tæt ved nedkørslen til et parkerings anlæg under et boligbyggeri.

Omridet af kroppen i elevatorens glas skulle få underlaget til at forsvinde i en jævn opstigning og med et plastic kort skulle døren åbne sig over en lys bomuldsmatte. Finthøvlet bøgeplankers samlinger skulle danne retning mod en bred karm. skæret fra indbygget spots i loftfladen skulle opløses jævnt med dagslysets indfald over køkkenbordets matsorte melamin flade. På hylden over den blanke espressomaskine skulle rækker af kopper i lyse pastelfarver stå i let kontrast til den hvide vægflade.

Rammen i lys ask og den orange flade fra plakaten "Vive la revolution passionné de l'intelligence creative" skulle kunne skimtes i spejlingen fra skærmen på en laptop placeret på den glansende emalje for enden af et rektangulært bord. På skærmen skulle en hvid flade på det åbne faneblad lede blikket fra venstre uforstyrret over en smal sort streg som ramme for den øverste overskrift ledsaget af et billede.

Først skulle der være internationale nyheder om en borgerkrig i et faldene militær diktatur i Nordafrika eller Mellemøsten, dernæst noget om en voldsom storm af orkan styrke ved på vej mod USA's vestkyst. Et kommende præsidentvalg og en strejke i sydeuropa skulle føre til en rubrikannonce om frivillighedens dag og videre til lokale nyheder. Her skulle en minister være gået af og en fodboldkamp netop være endt uafgjort, renten på flex-lån skulle være steget, der skulle være ramsløg i skoven og vinden skulle være let til jævn fra nord-vest.

Fra altanerne skulle der være udsigt over landskabet og menneskene i det. En flok trækfugle skulle passere. Tre børn skulle flyve med en drage, en skulle sejle med en modelbåd, et par med deres barn skulle gå på stien, en skulle træne på maskinerne og flere skulle i løbetøj bevæge sig gennem området. Et skateboard skulle flippe og begge fødder skulle gribe det i en let afslappet bevægelse.

Øjet
text
Thomas Bo Østergård

**curatorial ONE
Inspired By:**

Ebba Moi
Geir Tore Holm
Helga Marie Nordby
Kate Pendry
Lise Autogena
Monica Winther
Nicolas Siepen
Nicolas Woche
Per Platou
RRR
Sverre Strandberg
Thomas Bo Østergård
Tone Olaf Nielsen
Trine Falch
Vilde Von Krogh
Åsa Sonjasdotter

Curated by
Kjetil Kristensen
Geir Backe Altnern

